

# ŠKOLA KYTARY CHROPYNĚ

## Seminář: Návod Jak Se Správně Rozehrávat Před Hraním Nebo Koncertem

Abychom se rozehrávali co nejefektivnějším způsobem, jinými slovy, aby rozehrávání opravdu k něčemu bylo a splňovalo svůj účel, mělo by každé cvičení, které použijeme, splňovat tyto charakteristiky:

1. Procvičení obou rukou a zároveň všech prstů na levé ruce
2. To, co cvičíme, můžeme uplatnit v praxi v běžném hraní
3. Každé cvičení by z nás mělo dělat lepšího hráče
4. Každé cvičení by nás mělo nutit k tomu koncentrovat se na hru na 100%
5. Procvičení více kytarových dovedností najednou

Poznámky:

### PŘÍKLAD 1

Example 1 musical notation. The piece starts in 4/4 time and changes to 2/4 time. The melody is written on a treble clef staff with fingerings (1-4) and picking directions (V for downstroke, □ for upstroke). The guitar tablature is on a six-line staff with fret numbers (8-12).

### PŘÍKLAD 2

Example 2 musical notation. The piece starts in 4/4 time and changes to 2/4 time. The melody is written on a treble clef staff with fingerings (1-4) and picking directions (V for downstroke, □ for upstroke). The guitar tablature is on a six-line staff with fret numbers (8-13).

### PŘÍKLAD 3

Example 3 musical notation. The piece is in 4/4 time. The melody is written on a treble clef staff with fingerings (1-4) and picking directions (V for downstroke, □ for upstroke). The guitar tablature is on a six-line staff with fret numbers (5-8).



